

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ»**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Θετικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	86Ε42	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστήμη και Τέχνη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5,5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/PHS330/">https://eclass.uoa.gr/courses/PHS330/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>
<p>Αντικείμενο του μαθήματος είναι η Μοντέρνα Τέχνη στο πλαίσιο ερμηνευτικών προσεγγίσεων μέσα από την επίδραση της Επιστήμης. Η Τέχνη στο σύνολο της εκλαμβάνεται ως ανάκλαση του πνεύματος και της κοσμοεικόνας που επικρατεί σε κάθε εποχή. Στο μεγαλύτερο μέρος της ιστορίας, θεμελιώδης πνευματικός άξονας γύρω από τον οποίο διαμορφώνονταν πολιτισμικές δραστηριότητες ήταν η Θρησκεία που άλλοτε είχε αυστηρά θεοκρατικό και άλλοτε περισσότερο ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα. Από το δεύτερο μισό ωστόσο του 19ου αιώνα Επιστήμη και Τεχνολογία συγκροτούν νέο τύπο δυτικού πολίτη με αυτοπεποίθηση, σκεπτικισμό, ορθολογική σκέψη, εμπειρικό προσανατολισμό και διάθεση να κατανοήσει, να εξηγήσει και να αξιοποιήσει προς όφελος του τον κόσμο που τον περιβάλλει. Μέσα από αυτό το πρίσμα ερμηνεύεται η Επανάσταση του Μοντερνισμού στην Τέχνη και η συγκρότηση κινήματων και τάσεων με αντικείμενο τους τρόπους που λειτουργεί η φύση, αλλά κυρίως οι δικοί μας μηχανισμοί πρόσληψης. Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος παρουσιάζονται και αναλύονται κινήματα και καλλιτέχνες που επιχειρήσαν να οπτικοποιήσουν σύγχρονες επιστημονικές θεωρίες ή γενικότερα επηρεάστηκαν από το επιστημονικό πνεύμα της εποχής. Η καλλιτεχνική μέθοδος της μοντέρνας και σύγχρονης περιόδου ακολούθησε και ακολουθεί ως έναν βαθμό την επιστημονική μέθοδο που στηρίζεται στην εμπειρική παρατήρηση, τον ορθολογικό έλεγχο και το πείραμα. Ακόμη όμως και σε περιπτώσεις που σύγχρονοι καλλιτέχνες δουλεύουν μαζί με επιστήμονες στο πλαίσιο ερευνητικών προγραμμάτων,</p>

οντολογικά και μεθοδολογικά όρια μεταξύ Επιστήμης και Τέχνης οφείλουν να είναι σαφή και αδιαμφισβήτητα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες

- Έχουν εποπτική εικόνα της εξέλιξης της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης.
- Είναι σε θέση να διακρίνουν την άμεση πλαισιοκρατική ερμηνεία του καλλιτεχνικού έργου που αναφέρεται σε συγκεκριμένα γεγονότα, από την έμμεση που αφορά στη γενικότερη κοσμοεικόνα της εποχής.
- Γνωρίζουν τις σημαντικότερες επιστημονικές θεωρίες που διαμόρφωσαν την κοσμοεικόνα του μέσου ανθρώπου και άρα και του καλλιτέχνη από το δεύτερο μισό του 19ου αι. έως και τη σύγχρονη εποχή.
- Κατανοούν τη Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη σε σχέση με σύγχρονες επιστημονικές θεωρίες.
- Κατανοούν ότι οι παραδοσιακές ερμηνείες της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης έχουν περισσότερο περιγραφικό χαρακτήρα παρουσιάζοντας τις τάσεις που έχουν επικρατήσει, αλλά στην πραγματικότητα δεν εξηγούν τους ουσιαστικούς λόγους που οι καλλιτέχνες εκφράστηκαν με συγκεκριμένους τρόπους.
- Αντιλαμβάνονται τον διακριτό χαρακτήρα μεταξύ Τέχνης και Επιστήμης σε επίπεδο οντολογίας, μεθόδων, εργαλείων και σκοπών, αλλά και την ανάγκη συνεργασίας καλλιτεχνών και επιστημόνων για τη διεύρυνση των ανθρώπινων δυνατοτήτων.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι απαρχές της Μοντέρνας Τέχνης μέσα από την επίδραση της Οπτικής και της Πειραματικής Ψυχολογίας: Ιμπρεσιονισμός, Μεταϊμπρεσιονισμός, Art Nouveau & Jugendstil.
- Γερμανικός Εξπρεσιονισμός, Γαλλικός Κυβισμός και Ορφισμός ως εκφάνσεις πανθειστικών παραδόσεων και ορθολογικών αντιλήψεων
- Αφαίρεση και Γεωμετρία στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα
- Εικαστικές ερμηνείες θεωριών της Φυσικής στις αρχές του 20ου αι.: Duchamp, Φουτουρισμός, Ραγιονισμός και Βορτισισμός
- Η επίδραση του Einstein στη Μοντέρνα Τέχνη
- Από τον φυσικό-βιολογικό κόσμο στον εσωτερικό-πνευματικό κόσμο του ανθρώπου: η ψυχική διαταραχή, το ασυνείδητο και το όνειρο στην Επιστήμη και την Τέχνη
- Η Τέχνη στο πλαίσιο των εξελίξεων στην Πυρηνική Φυσική και την Κβαντομηχανική

- Τέχνη και Επιστήμη: η συμβολή τους στη διαμόρφωση της σύγχρονης αισθητικής και η σημασία της ύπαρξης ορίων

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ & ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ &amp; ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Powerpoint / Προβολή εικαστικών έργων	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος εργασίας εξαμήνου</b>
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη	49
	Εκπόνηση εργασίας	49
	Σύνολο μαθήματος	137
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εκπόνηση γραπτής εργασίας.	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ε. Γέμτου (2018), Τέχνη και Επιστήμη. Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις στη Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη μέσα από την Επίδραση της Επιστήμης, Επίκεντρο.

Νίκος Στάγκος (2003), Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης. Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό, Αθήνα: ΜΙΕΤ.