

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Θετικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	86 Ε 41	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστοριογραφία της Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	https://eclass.uoa.gr/courses/PHS331/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές/τριες να είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Να γνωρίζουν βασικές τάσεις της ιστοριογραφίας της τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα.2. Να αναγνωρίζουν τη βιογραφία ως μέθοδο της ιστοριογραφίας της τέχνης.3. Να αναγνωρίζουν τον G. Vasari ως τον πρώτο ιστορικό της τέχνης της νεότερης εποχής.4. Να γνωρίζουν βιογραφικά στοιχεία και έργα σημαντικών καλλιτεχνών της Αναγέννησης.5. Να γνωρίζουν τα ερευνητικά εργαλεία των ιστορικών της τέχνης για την επαλήθευση πληροφοριών σε πηγές.6. Να χρησιμοποιούν τις δυνατότητες του υπολογιστή και του διαδικτύου για τεχνοϊστορική έρευνα.7. Να μελετούν κριτικά τεχνοϊστορικές πηγές συγκεντρώνοντας και αξιολογώντας δεδομένα για τους καλλιτέχνες και τα έργα τους, την εποχή και τις αξίες της.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα εστιάζει στη βιογραφία ως μέθοδο καταγραφής της ιστορίας της τέχνης. Μελετούμε βιογραφίες αναγεννησιακών καλλιτεχνών που εμπεριέχονται στον συλλογικό τόμο του G. Vasari «Οι ζωές των σημαντικότερων ζωγράφων, γλυπτών και αρχιτεκτόνων από την εποχή του Cimabue έως τη σύγχρονη εποχή» (1550 & 1568), τις οποίες αναλύουμε με σκοπό την αναγνώριση και την κριτική αξιολόγηση πληροφοριών που εμπεριέχουν και αφορούν τους καλλιτέχνες και τα έργα τους, την Αναγέννηση και τις αξίες της. Έμφαση θα δοθεί στα έργα τέχνης που αναφέρονται και περιγράφονται από τον Vasari και τις σύγχρονες αποδόσεις τους.</p>

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ & ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις, ομαδική μελέτη βιβλιογραφίας και έρευνα σε υπολογιστές.
------------------	--------------------------------------------------------------------

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος εργασίας εξαμήνου
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Διαλέξεις	10 ώρες
	Κριτική ανάγνωση βιβλιογραφικών πηγών	60 ώρες
	Έρευνα στη βιβλιογραφία και στον υπολογιστή (εντός και εκτός ωραρίου μαθήματος)	70 ώρες
	Σύνολο μαθήματος	140 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εκπόνηση εργασίας, συμμετοχή στο μάθημα, οργάνωση αρχείου έργων τέχνης και των αποδόσεων τους.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Λυδάκης, Στ. (εισ., μτφρ., σχολ.) (1995), Giorgio Vasari. Καλλιτέχνες της Αναγέννησης, Αθήνα, Εκδ. Κανάκη.</p> <p>Γέμτου, Ε. (2022), Ιστορία της Τέχνης. Μια επιστημολογική θεώρηση, Θεσσαλονίκη, Εκδ. Επίκεντρο</p> <p>Shone, R. & Stonard J.-P. (επιμ.) (2022), Τα βιβλία που διαμόρφωσαν την Ιστορία της Τέχνης (μτφρ. Ε.Γέμτου), Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο</p>
