

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ»

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Θετικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	86Ε07	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θέματα Ιστορίας Πολιτισμού και Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5,5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	https://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=PHS329		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη της σχέσης εικαστικών τεχνών και κινηματογράφου κυρίως μέσα από τις παρακάτω ενότητες:

1. Επίδραση της *avant – garde* εικαστικής σκηνής του πρώτου μισού του 20ου αι. στα πρωτοποριακά ρεύματα του κινηματογράφου κατά την περίοδο της άνθισης του.
2. Βιογραφίες καλλιτεχνών ως θέμα του νεότερου κινηματογράφου, τόσο μέσα από κινηματογραφικές ταινίες, όσο και μέσα από το ντοκιμαντέρ.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες

- Γνωρίζουν τα κινήματα της Μοντέρνας Τέχνης και κατανοούν τις επιδράσεις που δέχθηκε ο κινηματογράφος από αυτά, κυρίως στα πρώτα χρόνια συγκρότησης του.
- Έχουν δει και έχουν αναλύσει ταινίες του πρωτοποριακού κινηματογράφου των πρώτων δεκαετιών του 20^{ου} αι.
- Αναγνωρίζουν τις διακριτές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική βιογραφία μέσα από τις επιμέρους κατηγορίες του ντοκιμαντέρ και της κινηματογραφικής ταινίας.
- Έχουν εποπτική εικόνα της ιστορίας του βρετανικού, γαλλικού και αμερικάνικου κινηματογράφου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- 1ο μάθημα: Εισαγωγικά στοιχεία. Ο Φουτουρισμός στις τέχνες και τον κινηματογράφο. “Thais”, σκην. A.G.Bragaglia (1917) (35’)
- 2ο μάθημα: Dada & Cinema Pur A) Ταινίες χωρίς γραμμική και έλλογη αφήγηση. “Entr’acte”, σκην. Rene Clair & σεν. Rene Clair, Francis Picabia (1924) (22’). «Επιστροφή στη λογική», σκην. Man Ray (1923) (2’). «Emak Bakia», σκην. Man Ray (1926), (17’). “Vormittagsspek”, Hans Richter (1927) (6’). B) Αφηρημένος κινηματογράφος «Anemic Cinema», M. Duchamp (1926), (6’). “Diagonal Symphonie” Vicking Eggeling (1921) (7’). “Rythmus 21” Hans Richter (1921) (4’)
- 3ο μάθημα: Ο Κυβισμός στις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο. “Le Ballet Mecanique”, σκην. F.Leger (1924) (14’). Ο Σουρεαλισμός στις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο. Η συνεργασία του Salvador Dali με τον Louis Bunuel και τον Disney. “Ανδαλουσιανός σκύλος”, σκην.& σεν. Luis Bunuel & Salvador Dali (1929), (16’). “Destino” («Πεπρωμένο») (1946/2003), κινούμενα σχέδια, συνεργασία Dali & Disney (5’)
- 4ο μάθημα: Ο Ιμπρεσιονισμός στις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο. «Η χαμογελαστή κυρία Μπεντέ», σκην. Ζερμέν Ντιλάκ (1923) (38’). «Πιστή Καρδιά», σκην. Jean Epstein (1923) (87’)
- 5ο μάθημα: Ο Γερμανικός Εξπρεσιονισμός στις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο. “Το εργαστήρι του δρος Καλιγκάρι”, σκην. Robert Wiene (1919) (71’). “Νοσφεράτου”, σκην. Friedrich Murnau (1922) (94’)
- 6ο μάθημα: “Metropolis”, σκην. Fritz Lang (1927) (80’). Ο σοβιετικός Κονστρουκτιβιστικός κινηματογράφος: η συνεισφορά στη θεωρία του μοντάζ. «Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή», σκην. Τζίγκα Βερτόφ (1929) (68’)
- 7ο μάθημα: Το ντοκιμαντέρ: ιστορική επισκόπηση & είδη. Τρεις διαφορετικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη ζωή και το έργο του Πικάσο. A) Δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ. “The Power of art: Picasso”, Simon Shama (παρ.BBC) (60’). B) Ποιητικό ντοκιμαντέρ. “Guernica”, Alain Resnais (1951) (13’)
- 8ο μάθημα: Γ) Άμεση καταγραφή της καλλιτεχνικής διαδικασίας (Cinema Verite). “Το αίνιγμα Picasso”, σκην. Henri-Georges Clouzot (1956) (78’). “Islands, by Christo & Jeanne-Claude”, σκην. Albert Maysles (1986) (57’)
- 9ο μάθημα: Η ζωή και το έργο καλλιτεχνών ως θέμα του νεότερου κινηματογράφου. Επισκόπηση της ιστορίας του βρετανικού, γαλλικού & αμερικάνικου κινηματογράφου / βιογραφικά στοιχεία καλλιτεχνών και σκηνοθετών / προβολή κινηματογραφικών ταινιών.

A) Αμερικάνικος κινηματογράφος. “Lust for life”, σκην. Vincente Minnelli & σεν. Norman Corwin (1956) (117’)

- 10ο μάθημα: “Modigliani”, σκην. & σεν. Mick Davis (2004) (128’)
- 11ο μάθημα: Β) Γαλλικός κινηματογράφος. “Camille Claudel”, σκην.&σεν. Bruno Nuytten (1988) (150’)
- 12ο μάθημα: Γ) Βρετανικός κινηματογράφος. “Caravaggio”, σκην. & σεν. Derek Jarman (1986) (93’)
- 13ο μάθημα: «Nightwatching», σκην. P.Greenaway (2009) (135’)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ & ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Προβολές εικαστικών έργων και ταινιών	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος εργασίας εξαμήνου
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Διαλέξεις & Προβολές	39
	Αυτοτελής μελέτη	49
	Εκπόνηση εργασίας	49
	Σύνολο μαθήματος	137
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εκπόνηση γραπτής εργασίας που παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Στ. Βαλούκος, Ιστορία του Κινηματογράφου, Αθήνα 2003
- Στ. Θεοδωράκη, Κινηματογραφικές Πρωτοπορίες, Αθήνα 1990
- Ε. Γέμτου, «Κινηματογράφος και Εικαστικές Τέχνες», Cogito 09, Μάρτιος 2009, σ.96-99.