

ΕΛΕΝΗ ΓΕΜΤΟΥ

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη σχέση της με τις Επιστήμες

Τηλέφωνο : 210-7275521

E-mail: egemtos[at]phs.uoa[dot]gr

Ώρες υποδοχής: Κατόπιν ραντεβού μέσω e-mail

Διεύθυνση επικοινωνίας: Μαντώ Μαυρογένους 15, 15238 Χαλάνδρι

Ακαδημαϊκές Πληροφορίες

Σπουδές

- Αρχαιολογία (Magister Artium, Ludwig Maximilian Universitaet, Muenchen)
- Ιστορία της Τέχνης (Διδακτορικό Δίπλωμα στο τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ)

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

- Σχέση Τέχνης και Επιστήμης
- Επιστημολογία της Ιστορίας της Τέχνης
- Σχέση Εικαστικών Τεχνών με άλλες Τέχνες

Μαθήματα - Σεμινάρια

Προπτυχιακά

Υποχρεωτικά:

- Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Επιλογής:

- Επιστήμη και Τέχνη
- Ιστοριογραφία της Τέχνης
- Θέματα Ιστορίας Πολιτισμού και Τέχνης: Εικαστικές Τέχνες και Κινηματογράφος

Μεταπτυχιακά

- Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης
- Επιστήμη και Τέχνη

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά Περιοδικά

- «Die Rolle der Tradition in der modernen Kunst Griechenlands», Thetis. Mannheimer Beiträge zur klassischen Archäologie und Geschichte Griechenlands und Zypern , Bd.11-12, Mannheim 2005.
- «Ο κοινωνικός ρόλος της τέχνης», Επιστήμη και Κοινωνία , τευχ.20, 2008, σ.199-218.
- «Analogies, Metaphors and Models in Art and Science”, Philosophical Inquiry, International Quarterly, vol.XXXI, Summer – Fall 2009, no 3-4, 51-64

- «Subjectivity in Art History and Art Criticism», Rupkatha Journal. On Interdisciplinary Studies in Humanities, vol.2, N.1, 2010 (special Issue: Visual Arts), pp.2-13
- «Depictions of Sunsets as Information Sources», Leonardo. The International Society for the Arts, Sciences and Technology, MIT Press, Volume 44, Issue 1, February 2011, σ.49-53
- «Medicine for Art's Sake?»: A Philosophical Study on the Relationship between Medicine, Art and Science», Rupkatha. Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, vol.3, no 4, 2011, 639-650.
- «The Concept of Crisis in Art and Science», Rupkatha. Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol.5, No 3, 2013
- «Exploring the Possibilities of Postdramatic Theater as Educational Means», International Journal of Education and the Arts, Vol. 15, No12, Sept.20, 2014.
- «The Historical Narrative on the Development of Art: Winckelmann's and Goethe's Contribution to the Scientific Foundation of Art History», Journal of Humanities and Social Sciences, No.12, Theme: The Question of Development, August 2015, 9-29.
- «Philosophical Hermeneutics and its Origins in Xenocrates of Athens», Philosophical Inquiry. International Quarterly, vol. 39, Issue 2, Spring 2015, 35-48.
- «Art and Science in Franz Marc's Animal Iconography», Rupkatha. Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol.8, No 1, 2016 (http://rupkatha.com/V8/n3/02_Franz_Marc_Animal_Iconography.pdf)
- «Are there Bad Artworks? Some Views on the Negative Evaluations of Art», The Chitrolekha Journal on Art and Design, Vol.2, No 3, 2018.
- «The Artistic Status of Bio-art», Rupkatha. Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol. 13, No 1, 2021, March 2021
- «MARIE SPARTALI-STILLMAN'S FEMINISM AGAINST PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD GENDER STEREOTYPES ART» (co-author J. Tsoumas), Journal of the Belarusian State University. History, 2021;2: 48–60

Επιλεγμένα πρακτικά συνεδρίων

- «Η Ιστορία της Τέχνης ως Πολυπαραδειγματική Επιστήμη και η σχέση της με τη Φιλοσοφία», Proceedings of the XXIII World Congress of Philosophy, Αθήνα 4-10/8/2013, σ.479-487
- «Η ιδέα της εξέλιξης της τέχνης στους Winckelmann, Goethe και Κουμανούδη», Ανακοίνωση στην επιστημονική συνάντηση με τίτλο «Ιστορία της Τέχνης. Η συγκρότηση του επιστημονικού πεδίου στην Ευρώπη και οι εξελίξεις στην Ελλάδα (18ος-19ος αι.). Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών & Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης. 3-4 Οκτωβρίου 2014, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο. Βλ. αναφορές στην ανασκόπηση της επιστημονικής συνάντησης, στο Malama, Annie. "Art History: Formation of the Academic Discipline in Europe, and Related Developments in Greece (18Th-19th C.)." Journal of Art Historiography 13 (2015): 1.
- «Art, Science and the Importance of Limits», Proceedings "TABOO - TRANSGRESSION - TRANSCENDENCE in Art & Science", Ionian University, Corfou, τομ.1, σ. 134-143 <https://avarts.ionio.gr/ttt/2017/en/proceedings/>
- «Δυνατότητες εκπαίδευσης μέσα από μη αφηγηματικές μορφές τέχνης», Πανελλήνιο Συνέδριο Επιστημών Εκπαίδευσης, 1, 2017 111-116, <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/edusc/article/view/1697> (αναρτήθηκε 7/3/2019)

- «Looking at Digital Art History as a theory-based research method», Proceedings of the International Conference “Digital Culture & Audio Visual Challenges, Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology”, May 28-29, 2021, Ionian University, Corfu Greece – Online.

Μονογραφίες

- Ιστορία της Τέχνης: Μια επιστημολογική θεώρηση, Αθήνα: Εκδοτική 2017, 2η έκδ. Επίκεντρο, 2022
- Τέχνη και Επιστήμη. Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις στη Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη μέσα από την Επίδραση της Επιστήμης, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο 2018
- R. Shone & J.P. Stonard (επ.), Ε.Γέμτου (μτφρ., επιμ, εισ.), Τα βιβλία που διαμόρφωσαν την ιστορία της τέχνης, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο 2022

Προγράμματα στο e-learning του ΕΚΠΑ (επιστημονική υπεύθυνη, μέλος της συγγραφικής & εκπαιδευτικής ομάδας)

- Μουσειακή Εκπαίδευση
- Θρησκευτικός Τουρισμός: Τέχνη-Μνημεία-Διαδρομές
- Μαθητικός Όμιλος και Βιωματικές Μέθοδοι Εκπαίδευσης. Το παράδειγμα Ομίλου Ιστορίας της Τέχνης
- Ιστορία της Τέχνης και Εικαστικά
- Ιστορία της Τέχνης και Θεατρικό Παιχνίδι
- Ιστορία της Δυτικής Τέχνης: Από την Αναγέννηση στη Σύγχρονη Εποχή

Προγράμματα ΕΛΙΔΕΚ

- Μέλος του «Κόμβος ΤΕΧΝΟ-ΛΟΓΙΑ. Διάχυση της Έρευνας για την Τέχνη σε μια Τεχνολογική Κοινωνία» (ΑΣΚΤ & Τμ. ΙΦΕ) (www.techno-logia.gr). Ερευνητικά πεδία:
 1. Η συνύπαρξη τέχνης, επιστήμης και τεχνολογίας μέσα από το κίνημα της Bio-Art
 2. Ψηφιακή Ιστορία της Τέχνης: Εμπειρικές μέθοδοι έρευνας με τη χρήση του υπολογιστή

Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ)

- Μέλος ΣΕΠ στην ΕΠΟ20 (2017-2022)